

NOVEDADES

EL ABISMO DEL OLVIDO

Paco Roca, Rodrigo Terrasa

OTROS IDIOMAS

PALESTINA. EUSKARAZKO EDIZIOA

Joe Sacco

REEDICIONES

EL FUEGO

3.ª EDICIÓN

David Rubín

CRÓNICAS DE JERUSALÉN

8.ª EDICIÓN

Guy Delisle



EL ABISMO DEL OLVIDO

Guion: **Paco Roca** y **Rodrigo Terrasa**

Dibujos: **Paco Roca**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Color. Cartóné

296 páginas. Tamaño 24 x 17 cm. 25 euros

ISBN: 978-84-19670-22-9

A la venta el 5 de diciembre

LA VERDAD DE LAS FOSAS

El 14 de septiembre de 1940, 532 días después del final de la Guerra Civil española, José Celda fue fusilado por el régimen franquista junto a otros 11 hombres en la tapia trasera del cementerio de Paterna, en Valencia, y enterrado con ellos en una fosa común. Más de siete décadas después, y tras una larga travesía por el lado oscuro de un país acongojado por su pasado, Pepica, la hija de José, una anciana ya octogenaria que tenía 8 años cuando mataron a su padre, logró por fin localizar y recuperar sus restos para restaurar su dignidad.

En la batalla personal de Pepica Celda contra el olvido fue decisivo el papel de Leoncio Badía, un joven republicano que había sido condenado tiempo atrás a trabajar como sepulturero en el cementerio de su pueblo. Jugándose el pellejo, Leoncio, un hombre obsesionado con el sentido de la vida y el orden del universo, había colaborado durante años y en secreto con las viudas de los represaliados de la guerra para identificar sus cadáveres, darles sepultura de la forma más digna posible, localizar sus fosas y ocultar mensajes entre sus restos, convencido de que algún día alguien podría sacarlos de allí.

Paco Roca vuelve a abordar la **memoria colectiva** de la sociedad española con *El abismo del olvido* para recuperar en un emocionante relato la **historia real** de **Leoncio Badía**, un joven republicano obligado a trabajar de sepulturero, y de **José Celda**, fusilado por el régimen franquista y enterrado en una fosa común.

Paco Roca viaja al pasado con *El abismo del olvido* para recuperar junto a Rodrigo Terrasa (que desempeña una importante labor de documentación y de aportación de ideas) la historia real de Leoncio y de José, ejemplo de las decenas de miles de españoles que fueron represaliados de forma salvaje tras el final del conflicto en España. Pero también acompaña a Pepica Celda en su desgarrador laberinto que intenta desentrañar las miserias de un país obsesionado con despreciar su memoria.

LOS AUTORES

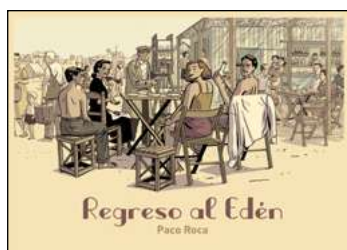


Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido en una docena de países. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; *Memorias de un dibujante en pijama*. *El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; *Regreso al Edén* y *El abismo del olvido*, su última novela gráfica. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera. Paco Roca ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España y en mayo de 2023 le concedieron el Premio al Mérito Cultural Ciutat de València.



Rodrigo Terrasa (Valencia, 1978) es periodista del diario *El Mundo* desde hace 22 años. Su afición por el baloncesto hizo que su primer trabajo como periodista fuese en el diario deportivo *Superdeporte*, desde el que dio el salto en 2001 a la delegación de *El Mundo* en Valencia. Ha firmado crónicas deportivas, entrevistas, información política y reportajes. En 2007 empezó a trabajar en la edición digital del periódico y en 2015 se trasladó a la redacción central en Madrid. En la actualidad es reportero de *Papel*, la revista diaria de *El Mundo*. En 2021 publicó su primer libro, *La ciudad de la euforia* (Libros del KO), una crónica periodística sobre los años de corrupción en la Comunidad Valenciana.

DE PACO ROCA EN ASTIBERRI



Regreso al Edén

3.^a edición

176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-20-9



La casa

8.^a edición

136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-00-1



Memorias de un dibujante en pijama. El integral

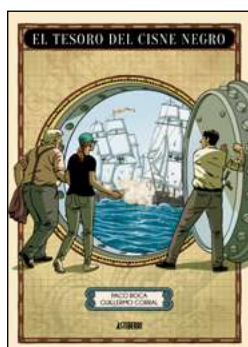
224 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-18909-34-4



Los surcos del azar

11.^a edición

352 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-17575-19-9



El tesoro del Cisne Negro

(realizado junto a Guillermo Corral)

4.^a edición

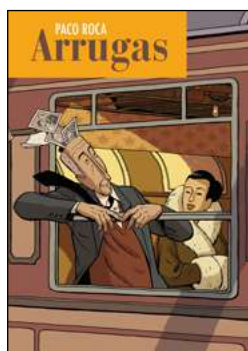
224 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-16880-87-4



El invierno del dibujante

8.^a edición

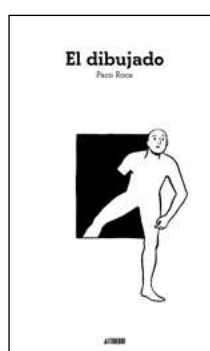
144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-70-4



Arrugas

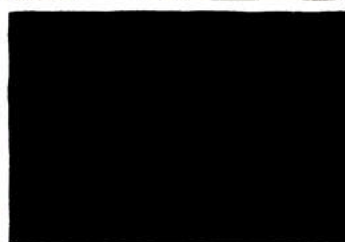
17.^a edición

104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-96815-39-1



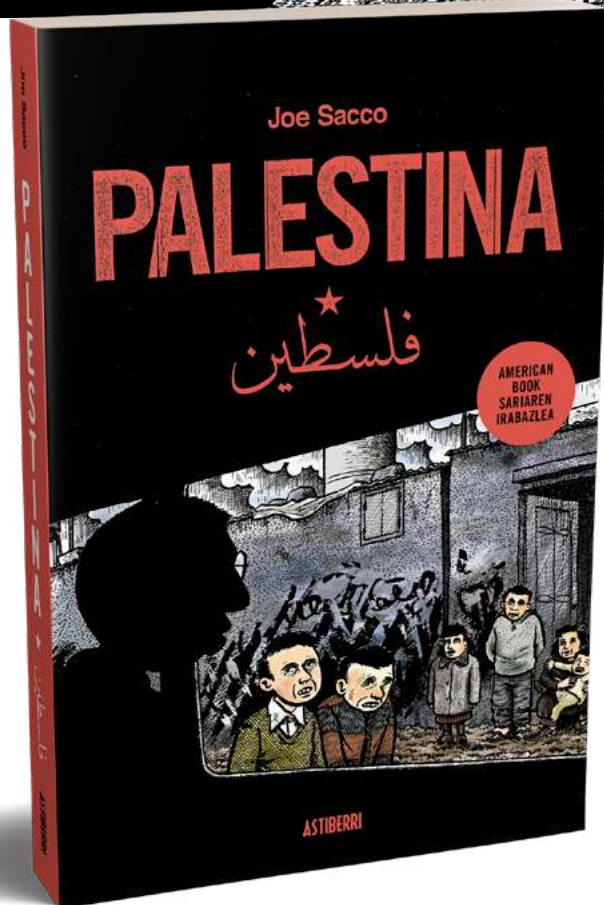
El dibujado

58 páginas. 30 euros
ISBN: 978-84-18215-96-4









Palestina Euskarazko edizioa

Gidoia eta irudiak: **Joe Sacco**

Itzulpena: **Julen Gabiria**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Zuri-beltza. Azal biguna, hegalekin

296 orrialde. 18 x 27,2 cm. 25 euro

Nobela Grafikoa bilduma

ISBN: 978-84-19670-35-9

Abenduaren 5ean salgai

Joe Saccoren lehenengo obra handi honek **zehaztasunez** eta **sentsibiltatez** aztertzen du prozesu sozial eta politiko konplexu bat. Hori dela eta, **Art Spiegelmanen** *Maus* komiki unibertsalarekin konparatu izan da.

PALESTINA, KOMIKI-KAZETARITZAREN FUNTSEZKO PIEZA, ORAIN EUSKARAZ

1990eko hamarkadaren hasieran, Joe Sacco izeneko komikigile gazte batek Palestinara bidaiatu zuen, eta han bizitakoak komikiaren forma artistikopean dokumentatzea erabaki zuen. Merkatuetan paseoa ibili zen, presoei elkarrizketak egin zizkien, manifestariekin solasean aritu zen, nekazariekin bazkaldu zuen, ospitaleetako gaixoak bisitatu zituen, eta, finean, Gaza eta Zisjordaniako herritarren bizitzan eta kulturen murgildu zen.

Esperientzia zirraragarri haren ondorioz sortu zen Palestina, Saccoren aurreneko kazetaritza-lan handia, eta azken urteotan argitaratu den obra politiko eta historikorik onenetakoa. Nobela grafiko hau kazetaritza berriaren oinordeko

zuzena da, eta komiki-kazetaritza deitutako korrontearen funtsezko pieza: dokumentu etnografiko aparta, garai hartako kronika garrantza eta denboran gehiegi luzatzen ari den gatazka bati buruzko ikuspegi ezin pertsonalagoa izateaz gain, zinez liburu baliagarri eta esanguratsua da Ekialde Ertainak geopolitika garaikidean jokatzen duen eta garai hartan jokatzen zuen rola ulertzeko.

Palestina Art Spiegelmanen Maus sarituarekin konparatu izan da, Saccoren lan hau trebezia eta distira handiz barneratzen delako sozialki eta politikoki oso delikatu den gai batean, komikigintzaren mugetatik irten gabe. Edizio honek Edward Said idazle, kritikari eta historialari ospetsuak idatzitako hitzaurrea ere badu; hain zuzen ere, Said Ekialde Ertaineko gatazkaren inguruko aditurik errespetatuenetakoa da mundu osoan.

• **Obra honek American Book Award saria irabazi zuen 1996an**

“Originaltasun harrigarriko obra politiko eta estetikoa, inongo zerikusirik gabea palestinarrak eta israeldarrak izan dituzten eztabaida luze, sarritan zikin, eta desesperatuki bihurriekin... Nobelagile eta poeta pare batek izan ezik, inork ez du Joe Saccok baino hobeto deskribatu egoera izugarri hori”.

Edward W. Said, hitzaurreako idatzitako testutik

“Saccok bidea urratu du... bere esperientziaren arima jaso du, bizitako lokatz, izerdi eta beldur zital guztiekin batera: hitzak labur, kalteak luze... *Palestinak* toki bat merezi du dokumentalgintzaren gorenean”.

The Journal of Palestinian Studies

“Hona hemen Saccoren erreportajeetako zurrumbilo indartsua, konpromisoz eta konplizitatez betea... Hau da kontakizun bisualek eskaini behar dutena, berehalakotasun hau, enpatia hau, narrazioa irekitzeko gaitasun hau, hitzen gaintetik hegaldatzerainokoa”.

Los Angeles Times

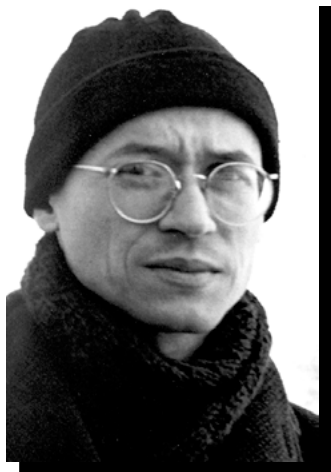
“Sacco marrazkilari morala da... zorretan gaude berarekin”.

Christopher Hitchens

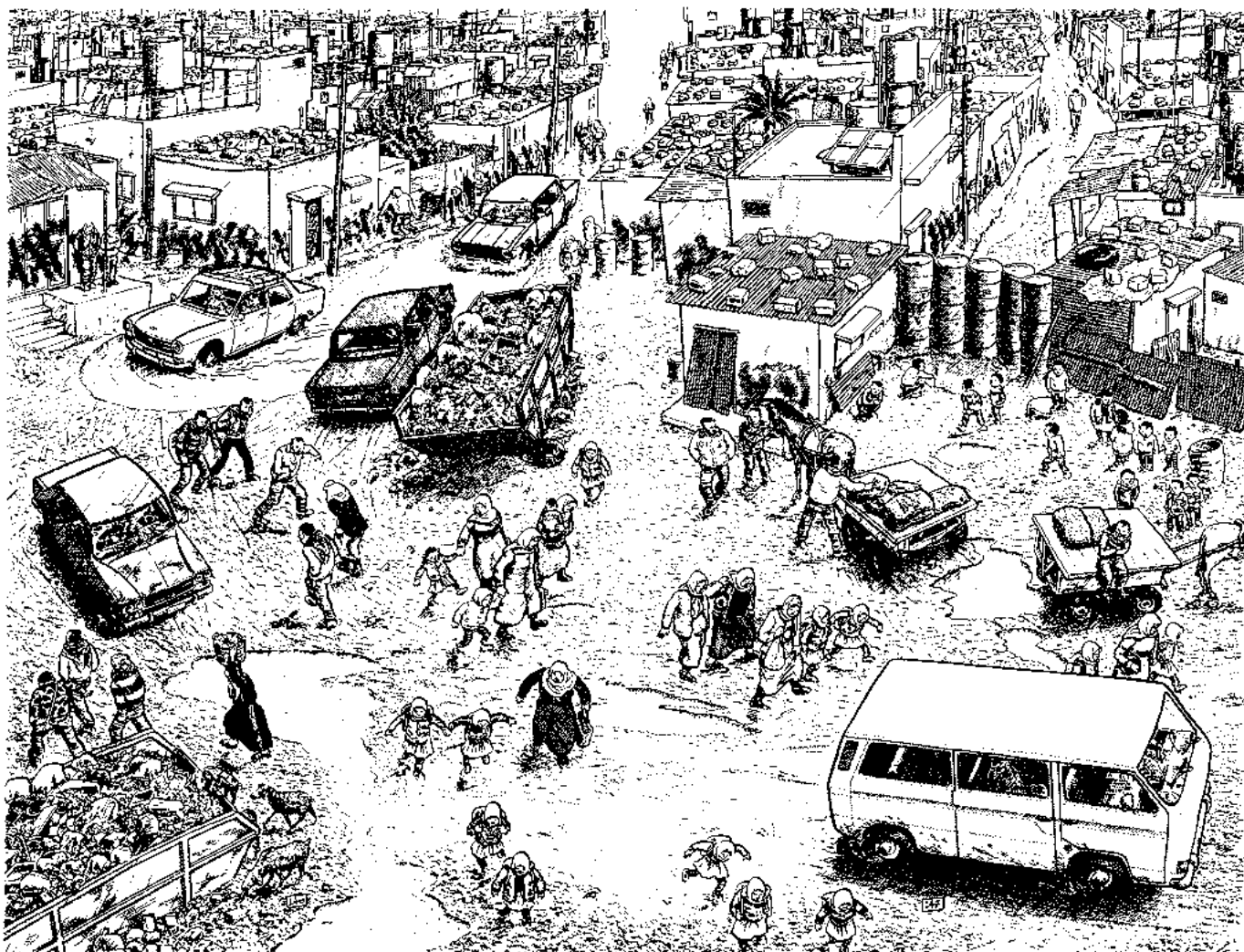
“Gerraren, zapalkuntzaren eta tentsio sektarioaren inguruko erretratu sakon, bihozbera eta aztoragarriak... Saccoren obrak gogorarazten digu nazioarteko informazio gehiena zurrunegia dela, eta sorkuntzak esparru hori eraldatzeko gaitasuna duela. Estatu Batuetako komunikabideetan justiziarik balego, ehunka Sacco sortuko lirateke”.

Bookforum

EGILEA



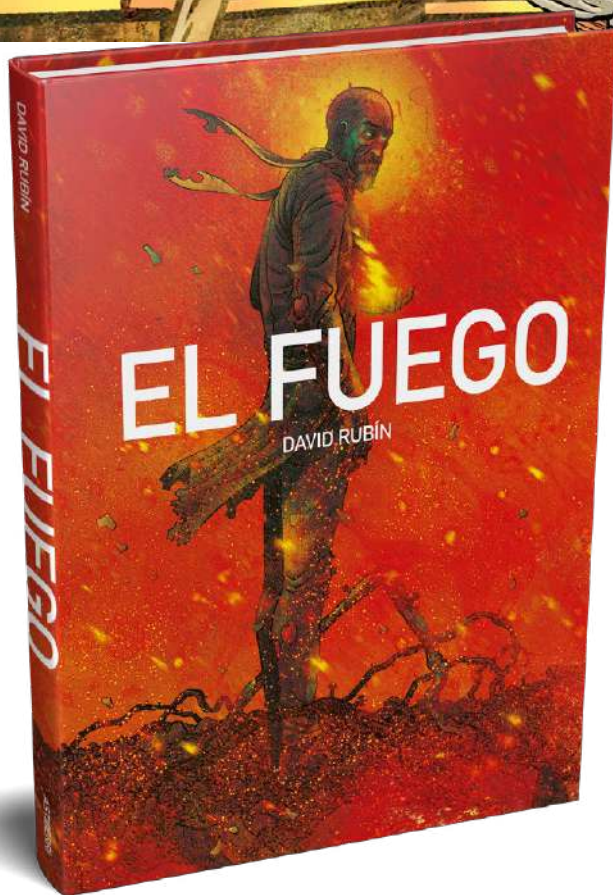
Joe Sacco (Kirkop, Malta, 1960). Urtebete zuela, Melbournera (Australia) joan zen familiarekin bizitzera, eta han igaro zuen haurtzaroa. 1972an, berriz, Los Angelesera (AEB) aldatu ziren. Kazetaritzan graduatu zen Oregongo Unibertsitatean. 1983an, marrazkilari profesional gisa hasi zen lanean. 1986an Los Angelesera itzuli zen, Fantagraphics argitaletxe independentean lan egitera. 1988 eta 1992. urteen artean, mundu osoan bidaiatzen ibili zen. Palestinako egonaldiaren eta Gaza eta Zisjordaniako lurraldeetan bizitakoaren ondorioz, *Palestina* jaio zen, gero American Book Award saria lortuko zuen lana. Obra honi esker, komikia baliabide dokumental bihurtzeko oinarriak finkatu ziren, eta Saccok, bere sorkuntza-ibilbide luzean, jarraipena eman zion proposamen mota honi, autobiografian eta kazetaritzan oinarritutako hainbat nobela grafiko sortuz.











El Fuego

Guion y dibujos: **David Rubín**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Color. Cartoné

256 páginas. 23 x 31 cm. 35 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-18909-51-1

3.^a edición

“Una de las obras más **impactantes**, intensas, amargas, **conmovedoras** y traumáticas que he leído en los últimos tiempos”, asegura el dibujante Fernando de Felipe sobre *El Fuego*, **Premio Zona Cómic / Todostuslibros al mejor cómic nacional del año**.

UNA DESESPERADA CARRERA HACIA EL FIN DE LOS TIEMPOS

Un inmenso asteroide se aproxima a la Tierra en trayectoria de colisión. Alexander Yorba, un afamado arquitecto de mediana edad, es el encargado de idear y levantar con urgencia una colonia lunar para asegurar la pervivencia de la humanidad ante el inevitable desastre.

Inmerso en dicha construcción, se le diagnostica un tumor cerebral en fase terminal; apenas le restan de vida los mismos meses que faltan para que el asteroide colisione con nuestro planeta. Este dramático hecho hará que se replantee su propia naturaleza profesional y personal, lo que le lleva a renunciar a sus labores en la colonia para reunirse con su familia, con la que apenas tenía contacto.

Una decisión que desencadenará una serie de fatídicos acontecimientos que dañarán el crédito profesional y la vida familiar de Alexander, condenándolo a vagar en una dramática, visceral y reveladora odisea por diferentes lugares del mundo; una desesperada carrera hacia el fin de los tiempos, contra la muerte, la locura y su propia y atormentada conciencia.

Según el jurado de los primeros Premios TodosTusLibros otorgados por librerías de toda España adscritas a CEGAL las razones de entregar el pasado mes de abril de 2023 el Premio Zona Cómic a la mejor obra nacional de 2022 para *El Fuego* se encuentran en que “es una propuesta atrevida, un proyecto rompedor en cuanto a su grafismo y guion. Una historia de ciencia ficción que habla de la aceptación de la culpa y a posibilidad de redención ante el inminente apocalipsis. Un viaje interior al alma humana”.

“El Fuego es una de las obras más impactantes, intensas, amargas, conmovedoras y traumáticas que he leído en los últimos tiempos. Imposible no quedar tocado por todo lo que en ella se cuenta, tanto en su apocalíptico fondo como en su flamígera forma”.

Fernando de Felipe

“El Fuego es un tebeazo, me habría encantado hacerlo a mí. Creo que lo difícil en una historia de ciencia ficción es encontrar una trama humana que esté a la altura de lo grandioso del escenario fantástico. Y para mí esta historia lo consigue”.

Paco Roca

“Pocos como David Rubín son capaces de crear páginas que combinen de tal manera la potente presencia física y la expresividad emocional de sus personajes. Cada página arde, bulle, acumula tensión mientras la historia progresa hacia el clímax y el mundo cae a pedazos. Todo un do de pecho”.

Manuel Muñiz, ABC Cultural

“Entre viñetas teñidas de una espectacular gama de rojos, de rabia, de crítica social, de un dibujo frenético y eléctrico, un misterio asoma en cada trazo. El protagonista convierte el fuego en incendio”.

Laura Barrachina, El Periódico de Aragón

“Rubín trabaja los arquetipos con mirada íntima y ojo crítico, atravesando los tópicos y profundizando en las motivaciones de sus personajes. Y la metáfora apocalíptica es un pretexto para mirar los entresijos y contradicciones de la sociedad en la que vivimos. Una auténtica gozada”.

Javier Fernández, Diario de Sevilla

EL AUTOR

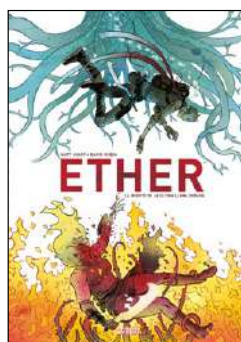


David Rubín (Ourense, 1977) estudia diseño gráfico y se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. Como autor de cómic completo ha realizado *El circo del desaliento*, *La tetería del oso malayo*, *Cuaderno de tormentas*, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer y *El héroe* en dos tomos. También es autor de *Beowulf* en colaboración con Santiago García; dos spin-offs de *Battling Boy*, con Paul Pope; así como *La Ficción*, junto con Curt Pires; y *Miguel EN Cervantes*. *El retablo de las maravillas*, realizado con Miguelanxo Prado; mientras que con Marcos Prior firma *Gran Hotel Abismo*. Además, realiza los tres tomos de *Ether*, con Matt Kindt; *Black Hammer 2. El Suceso*, con Jeff Lemire; tres tomos de la serie *Rumble* con John Arcudi; y *Cosmic Detective*, junto con Jeff Lemire y Matt Kindt. *El Fuego* (Astiberri, 2022) es su última obra como autor completo.

DEL MISMO AUTOR



Cosmic Detective
Con Jeff Lemire y Matt Kindt
192 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-18215-63-6



Ether 1. La muerte de la Llama Dorada
2.ª edición
Con Matt Kindt
136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16880-08-9



Gran Hotel Abismo
2.ª edición
Con Marcos Prior
120 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16251-47-6



Miguel EN Cervantes. El retablo de las maravillas
3.ª edición
Con Miguelanxo Prado
112 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-21-6



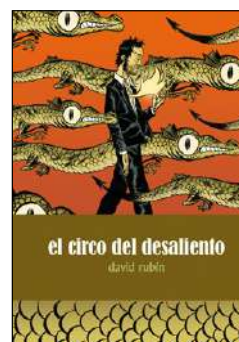
Beowulf
3.ª edición (en rústica)
Con Santiago García
200 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-18215-32-2



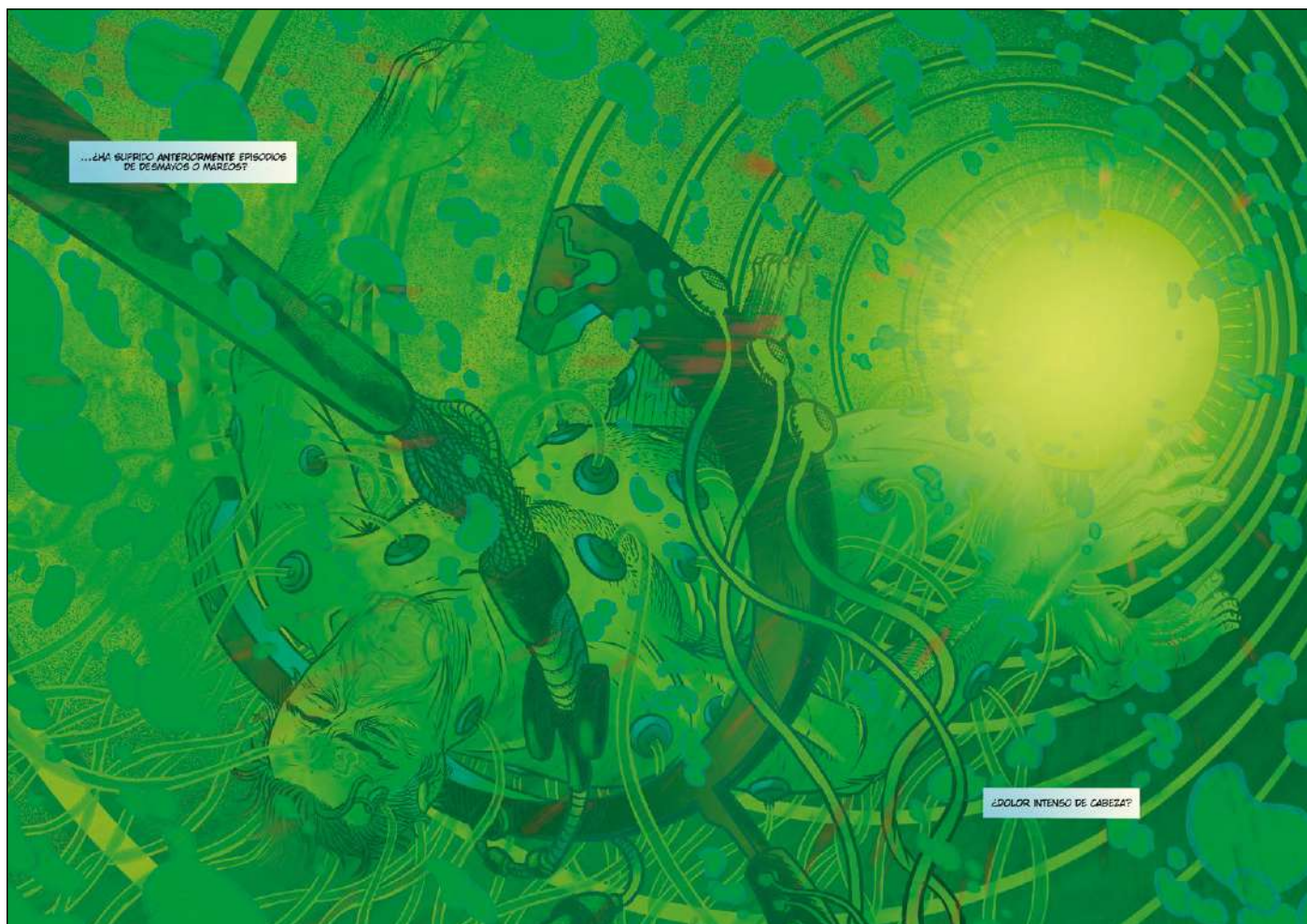
El héroe 1
3.ª edición
280 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-15163-11-4

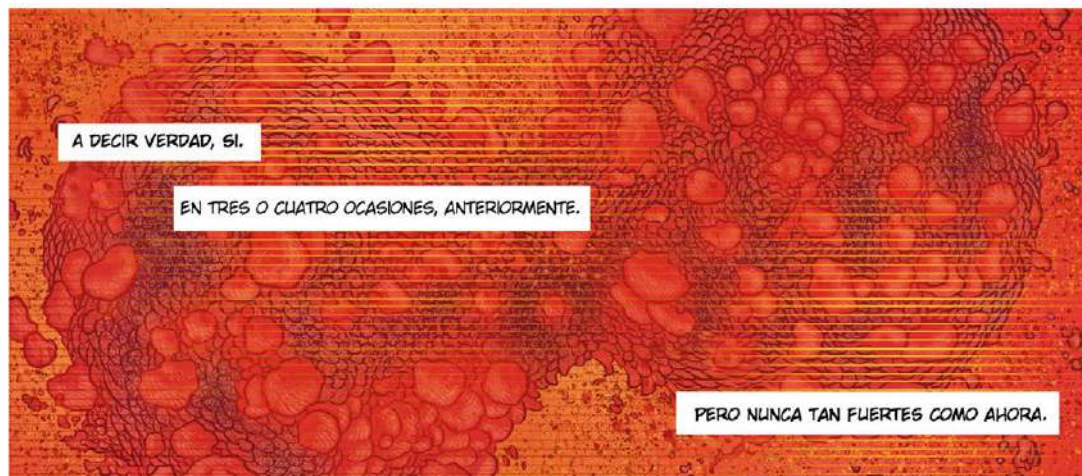


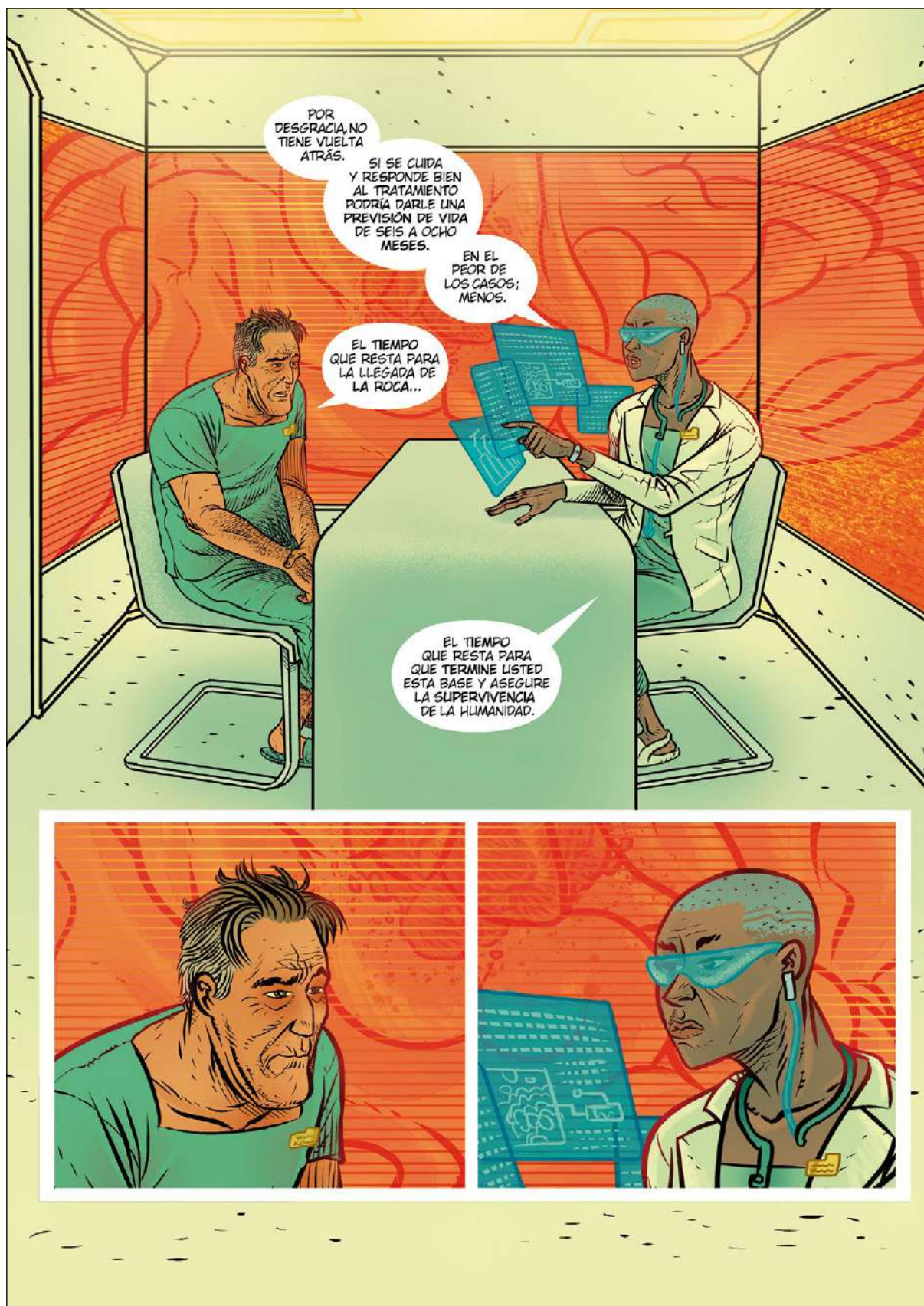
El héroe 2
2.ª edición
288 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-15163-87-9

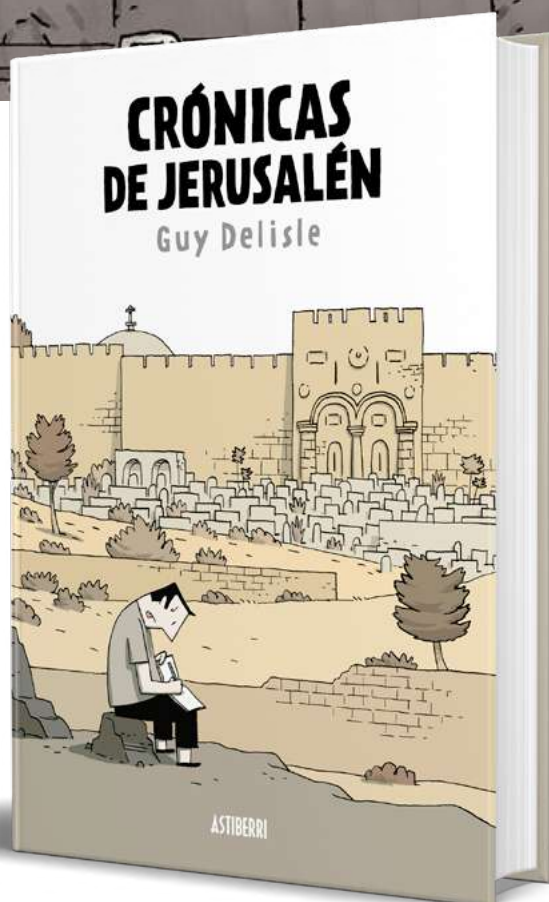


El circo del desaliento
3.ª edición
176 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-46-9









Crónicas de Jerusalén

Guion y dibujos: **Guy Delisle**

Traducción: **María Serna**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Color. Cartoné

336 páginas. 17 x 24 cm. 28 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-19670-48-9

8.ª edición

El autor de **Pyongyang** nos ofrece su visión personal de uno de los **conflictos** más enquistados de la **actualidad** que vuelve a encabezar desgraciadamente los titulares de prensa

GUY DELISLE: UN QUEBEQUÉS EN LA CIUDAD SANTA

Tras un año en Jerusalén acompañando a su pareja, miembro de Médicos Sin Fronteras, Guy Delisle ofrece en *Crónicas de Jerusalén* su personal visión de uno de los conflictos más enquistados de la actualidad.

El autor quebequés residente en Francia muestra su lado hogareño, al tener que hacerse cargo del cuidado de sus hijos mientras su mujer está fuera, pero también, sobre todo, levanta acta de las numerosas peculiaridades, extravagancias y absurdos propios de Jerusalén que va descubriendo en sus vagabundeos: las restricciones a la libertad de desplazamiento, los cacheos e interrogatorios sistemáticos, los enfrentamientos entre las diversas comunidades cristianas que gestionan el Santo Sepulcro... Todo ello valiéndose de un estilo sobrio y un agudo sentido del humor.

Delisle reconoce que hay cosas que sólo ha entendido "al estar en Jerusalén. Y cuando descubro algo nuevo tengo la debilidad de creer que es interesante compartirlo. Por ejemplo, me parecía pertinente explicar cómo funcionan las colonias, de qué forma está dividida en dos la ciudad...".

“Delisle se dedica a sumergirse en la región con humildad y mentalidad abierta, pero sin querer olvidar ni sus valores republicanos ni su ateísmo. Con estas premisas, y su obsesión por las anécdotas y los pequeños detalles, construye un puente capaz de acercarnos una realidad que suele quedar eclipsada por los grandes titulares del conflicto palestino-israelí”.

Marc Pastor i Sanz, *Le Monde diplomatique*

“Queda, tras la guasa del testigo involuntario, la realidad desnuda de unas medidas de seguridad extremas, que complican hasta la extenuación la existencia del residente ocasional y más aún del nativo. Queda, en suma, un retrato descarnado de las violencias cotidianas que va imponiendo la sombra del conflicto inacabable”.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *El Correo*

“Su repaso a 12 meses en Jerusalén es extraordinario porque, con ese toque desenfadado, Delisle explica muchas de las cosas que suceden en Israel, desde la construcción del muro hasta el fundamentalismo ultraortodoxo judío, el amparo a algunos terroristas palestinos, la compleja relación entre religiones... Se aleja del maniqueísmo y elige dar voz a la gente de la calle (religiosos, cooperantes, guías...)”.

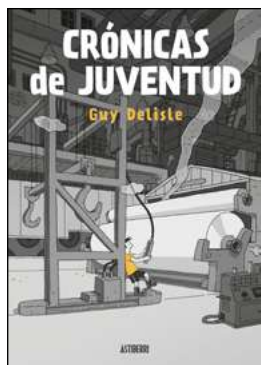
Rubén Santamarta, *La Voz de Galicia*

EL AUTOR



Guy Delisle nació en 1966 en Quebec. Una vez culminados sus estudios de artes plásticas en Sainte-Foy y en Toronto, comenzó a trabajar en 1986 en el estudio CinéGroupe de Montreal. En 1993 enseñó animación en la isla de La Reunión y en 1994 realizó un cortometraje para niños titulado *Trois petits chats*. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. De Guy Delisle, se han editado también en castellano sus trabajos más representativos, testimonio de sus viajes a Asia y Oriente Medio: *Pyongyang* (Astiberri, 2005), *Shenzhen* (Astiberri, 2006), *Crónicas birmanas* (Astiberri, 2008) y *Crónicas de Jerusalén* (Astiberri, 2011), título este que le valió el premio a la mejor obra del Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2012; así como el recopilatorio de historias cortas *Cómo no hacer nada* (Astiberri, 2009), el cómic infantil *Luis va a la playa* (Faktoria K, 2010), el integral del *Inspector Moroni* (Astiberri, 2014) y *Guía del mal padre* (Astiberri, 2013-2019), donde el autor quebequés se desata con un humor que ya se anticipaba en sus anteriores cómics. Delisle seguiría con *Escapar. Historia de un rehén* (Astiberri, 2016), donde relata el cautiverio de un miembro de Médicos Sin Fronteras tras ser secuestrado durante su primera misión humanitaria, y la cuarta entrega, fin de la serie, de *Guía del mal padre* (Astiberri, 2019). *Crónicas de juventud* (Astiberri, 2021) es su trabajo más reciente.

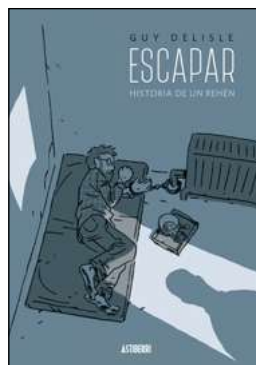
DEL MISMO AUTOR



Crónicas de juventud

2.ª edición

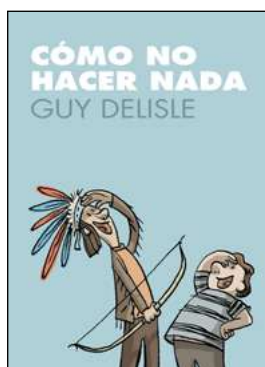
144 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-18215-59-9



Escapar

2.ª edición

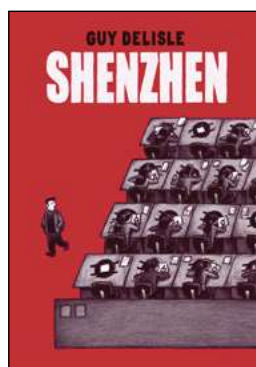
432 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-16251-75-9



Cómo no hacer nada

2.ª edición

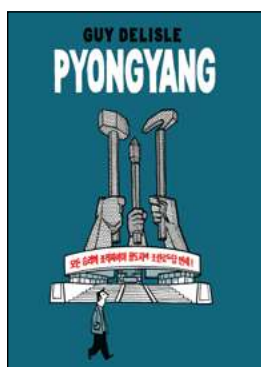
144 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-88-9



Shenzhen

5.ª edición

152 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-935088-0-7



Pyongyang

13.ª edición

184 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-96815-05-6



Crónicas birmanas

6.ª edición

272 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-96815-66-7



Inspector Moroni

Tomo integral

152 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-61-6



